

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**Направление подготовки: 53.03.05 «Дирижирование»**

**Профиль подготовки: «Дирижирование оркестром народных инструментов»**

**Квалификация выпускника: Дирижер оркестра народных инструментов.**

**Форма обучения: очная**

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
<b>ПК-3</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
<b>ПК-10</b>	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	<b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	<b>Уметь:</b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
	ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	<b>Владеть:</b> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением

		музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<b>ПК-1</b> Способен дирижировать оркестрами	ПК-1.1. Владеет техникой дирижирования  ПК-1.2. Способен передавать средствами дирижирования технические и художественные особенности исполняемого произведения;	<b>Знать:</b> - основные элементы мануальной техники дирижирования, - структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
		<b>Уметь:</b> - отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
		<b>Владеть:</b> приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.
<b>ПК-3</b> Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	ПК-3.1 Умеет читать и анализировать оркестровые партитуры, проводить подготовку к оркестровой репетиции  ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем в творческих коллективах разных типов, добиваясь выразительности их звучания  ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	<b>Знать:</b> - методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; - средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; - закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов; - методические принципы работы с инструменталистами; - вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов;
		<b>Уметь:</b> - планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские

		<p>навыки музыкантов оркестра;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать особенности музыкального языка оркестрового произведения с целью выявления его содержания и необходимости транспонирования;</li> <li>- сопоставить эмпирический опыт дирижеров с современным научным знанием,</li> <li>- оценить звучание и исполнение оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> <li>- воспроизводить голосом мелодические линии отдельных оркестровых партий;</li> <li>- развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром;</li> <li>- коммуникативными навыками в профессиональном общении,</li> <li>- знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства;</li> <li>- навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- основами</li> </ul>
--	--	---

		исполнительского мастерства на духовом или ударном инструменте;
<p>ПК-10 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p>ПК-10.1 Знает основной концертный репертуар самодеятельных и любительских оркестровых коллективов, умеет использовать его при подготовке концертного выступления</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репертуар самодеятельных (любительских) оркестровых коллективов;</li> <li>- исполнительские особенности оркестровых сочинений в ориентации на возможности оркестровых самодеятельных (любительских) коллективов;</li> </ul>
	<p>ПК-10.2 Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать концертное мероприятие с участием оркестра;</li> <li>- составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</li> </ul>
	<p>ПК-10.3 Участвует в концертном мероприятии в качестве дирижера и артиста-инструменталиста</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>- исполнительским анализом оркестровых сочинений.</li> </ul>

### 3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### Форма обучения очная

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя	Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала				
Код	Наименование												
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Способен воспроизводить с листа музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации  ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционным и видами нотации  ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционным и видами нотации  ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционным и видами нотации	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	I	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии своего инструмента, записанные традиционным и видами нотации	Таблица 5			
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6			
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5			
						8-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6			
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8			
								II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии своего инструмента, записанные традиционным и видами нотации	Таблица 6
									8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
									9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
									16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
								III	1-7	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых	Способен воспроизводить оркестровые	Таблица 6

				качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.			(проведение текущей аттестации)	х партий в составе оркестра	партии, записанные традиционным и видами нотации	
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционным и видами нотации	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		Таблица 7
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	V	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционным и видами нотации	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы		Таблица 8

							студента в течение семестра		
Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VI	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционным и видами нотации	Таблица 6			
		8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5			
		9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6			
		16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8			
		17	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		Таблица 7			
Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционным и видами нотации	Таблица 6			
		8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5			
		9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6			
		17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8			
Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента.	VII I	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционным и видами нотации	Таблица 6			
		8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5			
		9-11	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых		Таблица 6			



				Участие в концертных мероприятиях.			(проведение текущей аттестации)	х партий в составе оркестра		
						12	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						13	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		Таблица 7
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	ПК-1.1. Владеет техникой дирижирования ПК-1.2. Способен передавать средствами дирижирования технические и художественные особенности исполняемого произведения;	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	I	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	Таблица 5
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						8-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
				Участие в репетиционном процессе в качестве	III	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение	Исполнение оркестровых партий в	Способен осуществлять музыкально-	Таблица 6

				артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.			текущей аттестации)	составе оркестра	ую деятельность в составе оркестра	
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		Таблица 7
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	V	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в		Таблица 8

							течение семестра		
Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VI	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	Таблица 6			
		8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5			
		9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6			
		16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8			
		17	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		Таблица 7			
	VII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	Таблица 6			
		8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5			
		9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6			
		17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8			
	VII I	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	Таблица 6			
		8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5			
		9-11	Проверка СРС на каждом занятии (проведение	Исполнение оркестровых партий в		Таблица 6			

				концертных мероприятий.			текущей аттестации)	составе оркестра		
						12	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						13	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		Таблица 7
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	ПК-3.1 Умеет читать и анализировать оркестровые партитуры, проводить подготовку к оркестровой репетиции  ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем в творческих коллективах разных типов, добиваясь выразительности и их звучания  ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	I	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	Таблица 5
						2-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						8-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
				Участие в репетиционном процессе в качестве	III	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение	Исполнение оркестровых партий в	Способен проводить репетиционную работу в	Таблица 6

				артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.			текущей аттестации)	составе оркестра	составе оркестра	
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						17	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		Таблица 7
				Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	V	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в		Таблица 8

							течение семестра		
Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VI	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	Таблица 6			
		8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5			
		9-15	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6			
		16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8			
		17	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		Таблица 7			
Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	VII	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	Таблица 6			
		8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5			
		9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 6			
		17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8			
Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в	VII I	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен проводить репетиционную работу в составе оркестра	Таблица 6			
		8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 5			
		9-11	Проверка СРС на каждом занятии (проведение	Исполнение оркестровых партий в		Таблица 6			

				концертных мероприятий.		текущей аттестации)	составе оркестра		
					12	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
					13	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра		Таблица 7
ПК-10	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Способен к демонстрации достижений духового оркестрового искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<p>ПК-10.1 Знает основной концертный репертуар самостоятельных и любительских оркестровых коллективов, умеет использовать его при подготовке концертного выступления</p> <p>ПК-10.2 Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий</p> <p>ПК-10.3 Участвует в концертном мероприятии в качестве дирижера и артиста-инструменталиста</p>	Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	1	Входной контроль	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	Таблица 4
					1-7	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 5
					8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 4
					8-17	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 5

					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 7
						Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления		Таблица 6
			Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях.	II	1-7	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	Таблица 5
					8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 4
					8-16	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 5
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 7
						Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления		Таблица 6
			Участие в репетиционном процессе в качестве артиста группы. Изучение традиций и правил оркестровой	III	1-7	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра	Таблица 5



				дисциплины. Изучение оркестровых партий своего инструмента. Участие в концертных мероприятиях					
					8	Межсессионный (рубежный) контроль (сдача оркестровых партий)	Исполнение оркестровых партий отдельно под метроном		Таблица 4
					8-16	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение оркестровых партий в составе оркестра		Таблица 5
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 7
						Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе оркестра в условиях концертного выступления		Таблица 6

**3.1. Критерии оценивания для проведения Входного контроля студентов очной и заочной форм обучения, Межсессионного (рубежного контроля) студентов очной формы обучения Входного (рубежного) контроля студентов заочной формы обучения.**

Таблица 5

<b>ОПК-2 способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</b>		
<b>1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемой партии</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
нотный текст исполнен правильно, без ошибок	отлично	5
допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер	хорошо	4
в исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, «сырой»	удовлетворительно	3
критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом.	неудовлетворительно	2
<b>2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	отлично	5

в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний	хорошо	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	удовлетворительно	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	неудовлетворительно	2
<b>3. Оценивается культура звукоизвлечения, артикуляции и владение исполнительскими приёмами</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
звукоизвлечение и артикуляция безупречны, студент владеет множеством исполнительских приёмов, среди которых: Тремоло, бряцание, pizz, туше, тирандо, апояндо, профессиональное владение медиатором (струнные инструменты), профессиональное владение мехом (баян, аккордеон).	отлично	5
звукоизвлечение и артикуляция с незначительными дефектами, студент демонстрирует не полный комплекс исполнительских приёмов.	хорошо	4
в исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты звукоизвлечения и артикуляции, носящие системный характер, студент демонстрирует минимальный комплекс исполнительских приёмов.	удовлетворительно	3
Критические ошибки в звукоизвлечении и артикуляции, носящие системный, стабильный характер, студент не владеет основным комплексом исполнительских приёмов.	неудовлетворительно	2
<b>4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	отлично	5
нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная	хорошо	4
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	удовлетворительно	3
нотный текст исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	неудовлетворительно	2
<b>ПК-1 способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра</b>		
<b>5. Оценивается способность исполнять разные партии своего инструмента в оркестра</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
способен исполнять все партии своего инструмента, высокого и низкого регистров, включая исполнение сольных эпизодов.	отлично	5
способен исполнять только партии среднего и низкого регистров, включая исполнение сольных эпизодов в этих регистрах	хорошо	4

способен исполнять партии только среднего регистра, испытывает затруднения при исполнении партий в высоком и низком регистрах	удовлетворительно	3
не способен исполнять оркестровые партии своего инструмента	неудовлетворительно	2
6. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения.	Оценка	Баллы
внешний вид и поведение студента соответствуют традициям академического концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную готовность к профессиональной исполнительской работе	отлично	5
в сценическом поведении допущен ряд не критичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения.	хорошо	4
неопрятный внешний вид. поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта	удовлетворительно	3
внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта	неудовлетворительно	2
7. Способен преодолевать сценическое волнение	Оценка	Баллы
поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы	отлично	5
в исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением.	хорошо	4
сценическое волнение существенно снижает качество исполнения.	удовлетворительно	3
студент не справляется с волнением.	неудовлетворительно	2
8. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения	Оценка	Баллы
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	отлично	5
продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа	хорошо	4
исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла	удовлетворительно	3
исполнение эстетически неприемлемое	неудовлетворительно	2
9. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра, специфике исполнения музыки данного периода.	Оценка	Баллы
художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент	отлично	5

демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения		
интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, трелей, штрихов и т.п.)	хорошо	4
интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо.	удовлетворительно	3
интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п.	неудовлетворительно	2
<b>ПК-3 способен проводить репетиционную работу в составе оркестра</b>		
10. Оценивается знание студентом традиций и правил оркестровой дисциплины, готовность работать в условиях профессионального творческого коллектива	Оценка	Баллы
в процессе аттестационных мероприятий студент демонстрирует знание, понимание и готовность соблюдать традиции и правила оркестровой дисциплины	отлично	5
студент знает и понимает правила оркестровой дисциплины, но не всегда может её соблюдать.	хорошо	4
студент знает основные правила оркестровой дисциплины, но не до конца понимает их и регулярно нарушает. имеет замечания от руководителя оркестра.	удовлетворительно	3
студент не знает и не понимает специфику оркестровой дисциплины, не готов к профессиональной оркестровой работе	неудовлетворительно	2

При проведении зачета студент считается неаттестованным, если он получил оценку «неудовлетворительно».

### 3.2. Критерии для проведения текущей аттестации студентов очной и заочной формы обучения

Таблица 6

Показатели оценки самостоятельной работы студента	Оценка	Баллы
Студент в полном объеме выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы не полностью, при проверке допускает ошибки	хорошо	4
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы частично, при проверке допускает грубые ошибки, не может исполнить часть нотного материала	удовлетворительно	3
Студент не выполнил задание для самостоятельной работы	неудовлетворительно	2

### 3.3. Критерии для проведения промежуточной аттестации студентов очной и заочной формы обучения

Таблица 7

<b>ОПК-2</b> <b>способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</b>		
<b>1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемой партии</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
нотный текст исполнен правильно, без ошибок	отлично	5
допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер	хорошо	4
в исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, «сырой»	удовлетворительно	3
критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом.	неудовлетворительно	2
<b>2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	отлично	5
в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний	хорошо	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	удовлетворительно	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	неудовлетворительно	2
<b>3. Оценивается культура звукоизвлечения, артикуляции и владение исполнительскими приёмами</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
звукоизвлечение и артикуляция безупречны, студент владеет множеством исполнительских приёмов, среди которых: Тремоло, бряцание, pizz, туше, тирандо, апояндо, профессиональное владение медиатором (струнные инструменты), профессиональное владение мехом (баян, аккордеон).	отлично	5
звукоизвлечение и артикуляция с незначительными дефектами, студент демонстрирует не полный комплекс исполнительских приёмов.	хорошо	4
в исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты звукоизвлечения и артикуляции, носящие системный характер, студент демонстрирует минимальный комплекс исполнительских приёмов.	удовлетворительно	3
Критические ошибки в звукоизвлечении и артикуляции, носящие системный, стабильный характер, студент не владеет основным комплексом исполнительских приёмов.	неудовлетворительно	2

4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.	Оценка	Баллы
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	отлично	5
нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная	хорошо	4
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	удовлетворительно	3
нотный текст исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	неудовлетворительно	2
<b>ПК-1</b> <b>способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе оркестра</b>		
5. Оценивается способность исполнять разные партии своего инструмента в оркестра	Оценка	Баллы
способен исполнять все партии своего инструмента, высокого и низкого регистров, включая исполнение сольных эпизодов.	отлично	5
способен исполнять только партии среднего и низкого регистров, включая исполнение сольных эпизодов в этих регистрах	хорошо	4
способен исполнять партии только среднего регистра, испытывает затруднения при исполнении партий в высоком и низком регистрах	удовлетворительно	3
не способен исполнять оркестровые партии своего инструмента	неудовлетворительно	2
6. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения.	Оценка	Баллы
внешний вид и поведение студента соответствуют традициям академического концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную готовность к профессиональной исполнительской работе	отлично	5
в сценическом поведении допущен ряд некритичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения.	хорошо	4
неопрятный внешний вид. поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта	удовлетворительно	3
внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта	неудовлетворительно	2
7. Способен преодолевать сценическое волнение	Оценка	Баллы
поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы	отлично	5
в исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением.	хорошо	4

сценическое волнение существенно снижает качество исполнения.	удовлетворительно	3
студент не справляется с волнением.	неудовлетворительно	2
<b>8. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	отлично	5
продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа	хорошо	4
исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла	удовлетворительно	3
исполнение эстетически неприемлемое	неудовлетворительно	2
<b>9. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра, специфике исполнения музыки данного периода.</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения	отлично	5
интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, трелей, штрихов и т.п.)	хорошо	4
интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо.	удовлетворительно	3
интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п.	неудовлетворительно	2
<b>ПК-3</b> <b>способен проводить репетиционную работу в составе оркестра</b>		
<b>10. Оценивается знание студентом традиций и правил оркестровой дисциплины, готовность работать в условиях профессионального творческого коллектива</b>	<b>Оценка</b>	<b>Баллы</b>
в процессе аттестационных мероприятий студент демонстрирует знание, понимание и готовность соблюдать традиции и правила оркестровой дисциплины	отлично	5
студент знает и понимает правила оркестровой дисциплины, но не всегда может её соблюдать.	хорошо	4
студент знает основные правила оркестровой дисциплины, но не до конца понимает их и регулярно нарушает. имеет замечания от руководителя оркестра.	удовлетворительно	3
студент не знает и не понимает специфику оркестровой дисциплины, не готов к профессиональной оркестровой работе	неудовлетворительно	2

При проведении зачета студент считается неаттестованным, если он получил оценку «неудовлетворительно».



#### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

##### **4.1. Задания для проведения Входного контроля студентов очной и заочной форм обучения**

1. Исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях репетиционного процесса;
2. Демонстрация знания традиций и правил оркестровой дисциплины;

##### **4.2. Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля студентов очной формы обучения.**

###### **Семестр I**

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

###### **Семестр II**

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

###### **Семестр III**

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

###### **Семестр IV**

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

###### **Семестр V**

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

###### **Семестр VI**

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

###### **Семестр VII**

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

## Семестр VIII

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе;

### **4.3. Задания для проведения Промежуточной аттестации студентов очной формы обучения**

#### Семестр II

Зачет:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

#### Семестр IV

Зачет:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

#### Семестр VI

Зачет:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

#### Семестр VIII

Зачет:

1. исполнение оркестровой партии в составе оркестра в условиях концертного выступления;
2. демонстрация знания традиций и правил сценического поведения;

### **4.4. Задания для проведения Промежуточной аттестации студентов заочной формы обучения**

#### Семестр II

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе

#### Семестр IV

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе

#### Семестр VI

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе

## Семестр VIII

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе

## Семестр X

Исполнить под метроном фрагменты оркестровых партий произведений, осваиваемых в оркестровом классе

### 4.5. Тестовые задания для проведения экспертизы остаточных знаний студентов

ОПК-2

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации  ОПК-2.3. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	Что означает термин «Штриховая культура»?	1. Знание акустических характеристик исполнительских штрихов и умение их исполнять 2. Знание обозначений штрихов в нотном тексте и их правильных названий 3. Умение корректировать свои штрихи, добиваясь единообразия их звучания в оркестровой группе 4. Все ответы верны 5. Все ответы не верны
2.		Что означает термин “Solo” в оркестровой партии	1. «Играешь один» 2. Играешь без аккомпанемента 3. Нужно играть громче всех 4. Нужно играть тише всех 5. У тебя главная солирующая партия в этом эпизоде
3.		Что означает термин «Divisi» в оркестровой партии?	1. Раздвоение одной партии на два голоса 2. Исполнение партии большим составом участников

			3. Специфический термин военных музыкантов Таманской дивизии
4.		Что означает указание «VS», вписанное в оркестровую партию	1. Ограниченное время на переверт страницы 2. «Верти скорее» 3. В самом начале следующей странице музыканта сразу ждет ответственный эпизод 4. Все ответы верны 5. Все ответы не верны
5.		К какому моменту оркестровый музыкант обязан полностью освоить свою партию?	1. К концертному выступлению 2. К акустической репетиции перед концертом 3. К последней оркестровой репетиции 4. К следующей после первого проигрывания оркестровой репетиции 5. К первому проигрыванию нового произведения в оркестре
6.		Что означает термин «Tacet»	1. Данный инструмент не играет в течение всей части музыкального произведения 2. Данный эпизод играет весь оркестровый состав 3. Исполнитель вправе исполнить в данном месте импровизацию
7.		Для чего в оркестровой партии делаются «выписки» партий других инструментов?	1. Их нужно играть, чтобы помочь музыкантам других оркестровых групп 2. Они помогают музыканту ориентироваться в нотном тексте и не пропустить свое вступление 3. Чтобы музыканты оркестра развивали свою исполнительскую технику 4. Чтобы в случае непредвиденной ситуации все музыканты

			оркестра были готовы исполнить данный фрагмент
8.		Что необходимо делать во время длительной паузы чтобы не пропустить свое вступление?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Считать такты</li> <li>2. Думать о хорошем</li> <li>3. Внимательно смотреть на дирижера и ждать, когда он покажет вступление</li> </ol>
9.		Для каких инструментов в партиях указывается строй?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Для всех</li> <li>2. Только для солирующих</li> <li>3. Для транспонирующих</li> <li>4. Для нетранспонирующих</li> <li>5. Для ударных</li> <li>6. Для медных</li> <li>7. Для деревянных</li> </ol>
10.		Что означает термин «унисон»?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Редко используемый медный духовой инструмент</li> <li>2. Играть, подняв раструб вверх</li> <li>3. Два или более инструмента или голоса исполняют одновременно одну и ту же мелодию</li> <li>4. Специфический прием игры на духовых инструментах</li> </ol>

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ПК-10 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Что означает термин «звукоизвлечение» на духовых инструментах?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Колебание воздушного столба внутри духового инструмента</li> <li>2. Целенаправленные действия исполнительского аппарата музыканта-духовика направленные на создание условий, необходимых для образования звука</li> <li>3. Процесс настройки музыкального инструмента</li> </ol>
2.		Что означает термин «звукообразование» на духовых инструментах?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Процесс возникновения колебаний воздушного столба внутри духового инструмента</li> <li>2. Процесс освоения студентами знаний о природе звука</li> <li>3. Целенаправленная культурно-просветительская деятельность музыканта</li> </ol>
3.		Что означает термин артикуляция на духовых инструментах?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расчленяю, членораздельно произношу</li> <li>2. Говорю громко и ясно</li> <li>3. Говорю тихо, но разборчиво</li> <li>4. Распределение частей научного текста по главам и параграфам</li> </ol>
4.		Что означает термин «музыкальная фраза»?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Единица музыкального метра, обладающая собственным музыкальным смыслом, построенная из фигур, мотивов и ячеек и объединяющаяся для формирования мелодий, периодов и более крупных разделов</li> <li>2. Часть текста вокальной партии музыкального произведения</li> </ol>

			3. Текст, произносимый на распев 4.
5.		Какие виды метра существуют?	1. Короткие 2. Длинные 3. Простые 4. Сложные 5. Высокие 6. Низкие
6.		Что означает термин «штрих» в музыке?	1. Способ извлечения, ведения, окончания звука и соединения звуков между собой 2. Акустическая характеристика звучания отдельных звуков 3.
7.		Какие виды атаки звука применяются на духовых инструментах?	1. Твердая 2. Мягкая 3. Фрикативная 4. Грубая 5. Легкая 6. свободная
8.		Какую акустическую характеристику имеет штрих стаккато?	1. Атака твердая, звук выдерживается полностью 2. Атака мягкая, звук выдерживается полностью 3. Атака твердая, звук укорачивается на половину своей длительности 4. Атака твердая, акцентированная, звук выдерживается полностью 5. Атака твердая, акцентированная, звук укорачивается вдвое 6. Соединение звуков осуществляется без атаки
9.		Какую акустическую характеристику имеет штрих деташе?	1. Атака твердая, звук выдерживается полностью 2. Атака мягкая, звук выдерживается полностью 3. Атака твердая, звук укорачивается на

			половину своей длительности 4. Атака твердая, акцентированная, звук выдерживается полностью 5. Атака твердая, акцентированная, звук укорачивается вдвое 6. Соединение звуков осуществляется без атакирования
10.		Какую акустическую характеристику имеет штрих маркато	1. Атака твердая, звук выдерживается полностью 2. Атака мягкая, звук выдерживается полностью 3. Атака твердая, звук укорачивается на половину своей длительности 4. Атака твердая, акцентированная, звук выдерживается полностью 5. Атака твердая, акцентированная, звук укорачивается вдвое 6. Соединение звуков осуществляется без атакирования
11.		Какую акустическую характеристику имеет штрих мартеле?	1. Атака твердая, звук выдерживается полностью 2. Атака мягкая, звук выдерживается полностью 3. Атака твердая, звук укорачивается на половину своей длительности 4. Атака твердая, акцентированная, звук выдерживается полностью 5. Атака твердая, акцентированная, звук укорачивается вдвое



			6. Соединение звуков осуществляется без атакирования
12.	Какую акустическую характеристику имеет штрих нон легато?		1. Атака твердая, звук выдерживается полностью 2. Атака мягкая, звук выдерживается полностью 3. Атака твердая, звук укорачивается на половину своей длительности 4. Атака твердая, акцентированная, звук выдерживается полностью 5. Атака твердая, акцентированная, звук укорачивается вдвое 6. Соединение звуков осуществляется без атакирования
13.	Какую акустическую характеристику имеет штрих легато?		1. Атака твердая, звук выдерживается полностью 2. Атака мягкая, звук выдерживается полностью 3. Атака твердая, звук укорачивается на половину своей длительности 4. Атака твердая, акцентированная, звук выдерживается полностью 5. Атака твердая, акцентированная, звук укорачивается вдвое 6. Соединение звуков осуществляется без атакирования
14.	Что означает термин «слэп»?		1. Особый прием звукоизвлечения 2. Особый стиль записи нотного текста 3. Особый способ настройки инструмента 4. Темпо-ритмическое указание в нотном тексте

15.		Что означает указание «consord» в нотном тексте?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Данный эпизод нужно играть консолидированно со всеми участниками ансамбля</li> <li>2. В данном эпизоде требуется предельное внимание к жестам дирижера</li> <li>3. Играть громко</li> <li>4. Играть тихо</li> <li>5. Использовать сурдину при исполнении данного эпизода</li> </ol>
16.		Какими средствами корректировки звуковысотной интонации обладает исполнитель на духовых инструментах?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предварительная настройка общего строя конструкционно-заданными механизмами</li> <li>2. Средствами исполнительского аппарата – дыхание, губы и т.п.</li> <li>3. Подбор альтернативной (вспомогательной) аппликатуры</li> <li>4. Прикрывание раструба</li> <li>5. Все перечисленные средства применимы</li> <li>6. Из перечисленного ничто не является средством корректировки интонации</li> </ol>
17.		Что означает термин «gliss» в нотном тексте?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Плавное скольжение от одного звука к другому</li> <li>2. Резкая смена громкости звучания</li> <li>3. Исполнение губной трели</li> <li>4. В данном эпизоде оркестровый музыкант должен встать и исполнить сольную партию</li> </ol>
18.		Губная трель применяется на медных духовых инструментах в следующих случаях:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Когда качественное исполнение трели невозможно за счет аппликатурных комбинаций</li> <li>2. Когда сольный исполнитель желает</li> </ol>

			<p>продемонстрировать виртуозную технику</p> <p>3. Когда оркестранта попросит об этом дирижер</p> <p>4. Во всех перечисленных случаях</p>
19.		Что означает термин «frullato» на духовых инструментах	<p>1. Особый исполнительский прием</p> <p>2. Жужжащий эффект тремоло при исполнении звуков</p> <p>3. Особый акустический эффект, который достигается при помощи вибрации кончика языка, как при раскатистом «р»</p> <p>4. Все характеристики верные</p> <p>5. Все характеристики не верны</p>
20.		Комбинированная атака на духовом инструменте	<p>1. Атака звука совмещенная с одновременным нажатием клапанов</p> <p>2. Атака с использованием слогов «ту» и «ку»</p> <p>3. Последовательное исполнение звуков различными штрихами</p> <p>4. Применяется только на комбинированных валторнах</p>
21.		Что влияет на степень выраженности синдрома сценического волнения	<p>1. Степень выученности нотного текста</p> <p>2. Предыдущий опыт сценических выступлений</p> <p>3. Индивидуальный уровень тревожности исполнителя</p> <p>4. Соответствие уровня притязаний реальным исполнительским возможностям</p> <p>5. Все перечисленное</p> <p>6. Ничего из перечисленного</p>
22.		Что должен сделать оркестровый музыкант во время настройки?	<p>1. Скорректировать строй губами и дыханием добившись точного</p>

			интонирования настроечного тона 2. Подстроить инструмент конструкционно заданными средствами 3. Ничего делать не нужно, корректировать интонацию будем во время исполнения
23.		Что обязан сделать оркестровый музыкант перед началом репетиции?	1. Разыграться 2. Проверить состояние инструмента, подготовить его к работе 3. Проверить свои оркестровые партии 4. Все перечисленное 5. Ничего из перечисленного делать не нужно
24.		Как принято у оркестровых музыкантов обращаться к дирижеру	1. Товарищ 2. Друг 3. Молодой человек 4. Маэстро 5. Начальник
25.		Что такое исполнительский аппарат духовика?	1. Сложная функциональная система, формирующаяся в структуре психипроцессе освоения игры на инструменте 2. Губы и пальцы 3. Исполнительское дыхание и губы 4. Весь организм 5. Пальцы, губы, язык

## 5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 8

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5

Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5
--	-------

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p><b>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</b></p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	